



Attraper le passage du vent et de la lumière avec un pinceau

Thomas Auriol

Lauréat du prix YISHU 8 France 2020

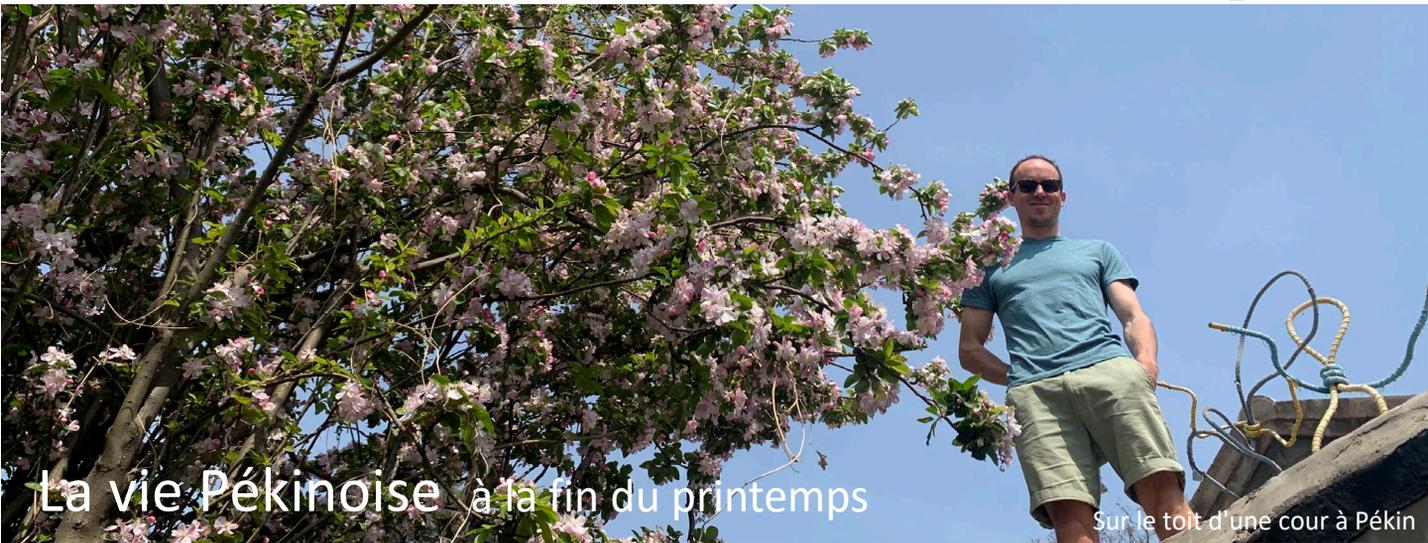
« *La fenêtre de l'atelier* », Huile sur toile, 97x130 cm, 2023

Né en 1987, Thomas Auriol a d'abord été cameraman pour les championnats du monde de kitesurf avant d'étudier aux Beaux-Arts. Il obtient le DNSEP à l'ESAM Caen-Cherbourg en 2014. Il vit et travaille actuellement à Saint-Quay-Portrieux en Bretagne, en France. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles en France et en Espagne. Thomas a aussi participé à diverses expositions collectives en France ainsi qu'en Suisse et en Roumanie.

Lauréat du prix YISHU 8 France en 2020, Thomas a résidé à YISHU 8 entre avril et mai 2023.

« *Où vais-je amener cette image ?* » - son exposition personnelle a lieu du 19 mai au 19 juin 2023, dans le Pavillon de YISHU8 à Pékin.





La vie Pékinoise à la fin du printemps

Sur le toit d'une cour à Pékin

A peine arrivé, Thomas Auriol rencontre le Président Emmanuel Macron.



◀ Le Président Macron s'est montré très intéressé par la résidence de YISHU 8. Le Président Macron a réaffirmé son soutien pour les actions de Yishu 8, en encourageant à renforcer les liens culturels et artistiques entre la France et la Chine.

▲ A YISHU 8 le jour d'arrivée à Pékin



▶ Il étudie le chinois avec une professeure dans un Café.



▲ A l'atelier avec Christine Cayol, la fondatrice de YISHU 8



La vie Pékinoise

au début de l'été



◀ Des activités sportives pendant les week-ends : escalade de la Grande Muraille, escalade de rochers, course à pied, vélo, etc.



▶ Rencontre avec l'artiste Cai Yaling, Lauréate du Prix Yishu 8 Chine 2019



◀ Rencontre avec l'artiste Geng Xue, Lauréate du Prix Yishu 8 Chine 2016



▶ Travail dans l'atelier



▶ Dans l'atelier de l'artiste Chen Duxi



A Pékin, lors de sa résidence à YISHU 8, le peintre a choisi d'être ce qu'il est, le plus librement possible : un corps perceptif qui enregistre aussi bien la houle des vélos sur les vastes avenues, que ce qu'il devine à travers la fenêtre de l'atelier. Plusieurs tableaux sont en cours, il faut du temps pour que l'huile sèche, du temps aussi pour que l'œil tel un marin fasse le point pour avancer. En Chine, comme sur l'océan, l'intelligence s'adapte à ce qui advient, le corps se déplace sans forcer, il accepte les secousses, l'obscurité, l'éblouissement, puis cherche à composer l'énigme du mouvement. Thomas qui avait l'habitude de dire « je peins ce qui m'explose la tête » semble avoir modifié son rapport à la peinture en faisant le choix d'un mode figuratif complexe, d'où émerge une calme vitalité.

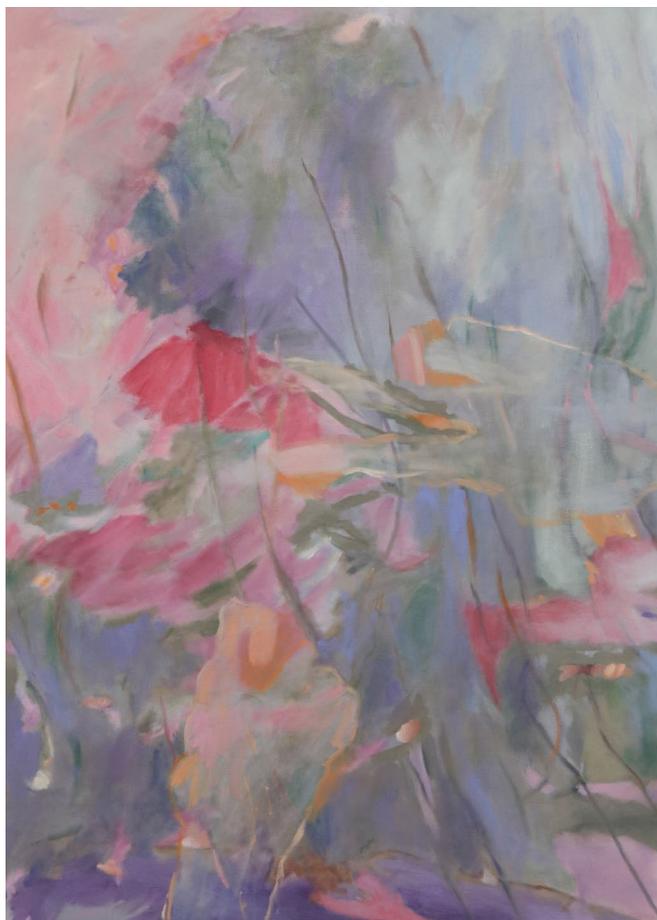
Christine Cayol



▲ « La fenêtre de l'atelier »
Huile sur toile, 97x130 cm, 2023



▲ « Maybe Beijing »
Huile sur toile, 200x150 cm, 2023



◀ « Sans titre »
Huile sur toile, 80x60 cm, 2023



▲ « Sans titre » Huile sur toile, 41x33 cm, 2023



▲ « Sans titre » Huile sur toile, 50x60 cm, 2023

▲ « Zhonglouwan Hutong »
Huile sur toile, 114x146 cm, 2023

Avant d'arriver à Beijing, j'appréhendais de passer de ma ville de 3000 habitants en Bretagne à une mégalopole de 20 millions d'habitants. Cette crainte s'est vite effacée lorsque j'ai découvert la résidence au cœur de Pékin et le Hutong dans lequel j'allais vivre. Je ne me suis jamais senti écrasé par cette partie de la ville. Ces quartiers labyrinthiques aux rues étroites et aux petites habitations qui ne dépassent jamais un étage nous plongent hors du temps.

C'est après une marche dans le Hutong derrière Drum Tower que j'ai commencé ma première peinture. C'était étonnant de voir à la porte d'entrée cette sculpture de montagne un peu mal faite ponctuée de temples miniatures. En commençant à peindre, je suis resté assez proche de la photo que j'avais prise. Cette photo était à la fois une nature morte et un paysage, un endroit où deux mondes, deux échelles coexistent.

Thomas Auriol



« Où vais-je amener cette image ? »

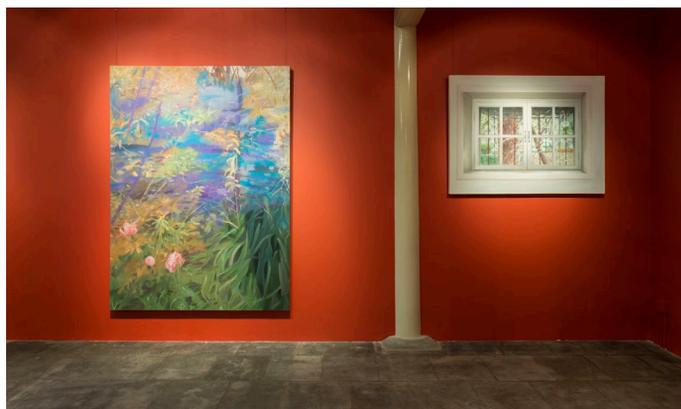
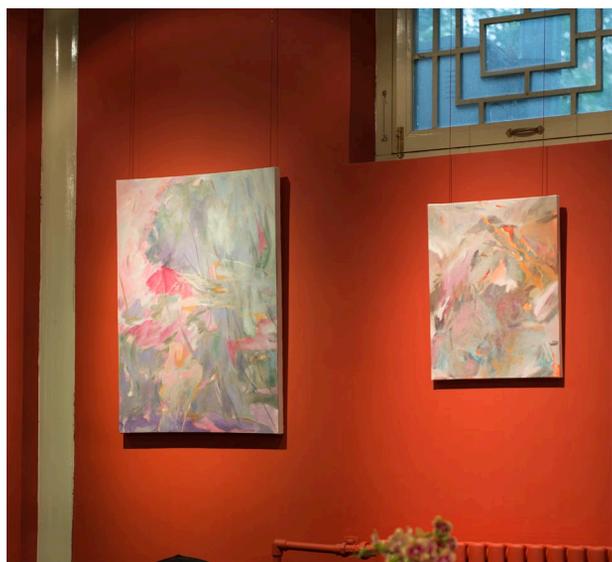
exposition de Thomas Auriol

« Maybe Beijing » (détail)

Photo à droite : **Aude Urcun Brunel**, Attachée culturelle, Ambassade de France en Chine ; **Guillaume Roy**, Consul général, Ambassade de France en Chine ; **Thomas Auriol**, Artiste ; **Catherine Oden**, Directrice de ATOUT France en Chine ; **Feng Mai**, professeur de CAFA ; et **Ma Lun**, Représentant de YISHU 8.



Photo ci-dessus : La journaliste de China Global Television Network interviewe l'artiste



Quelques vues de l'exposition