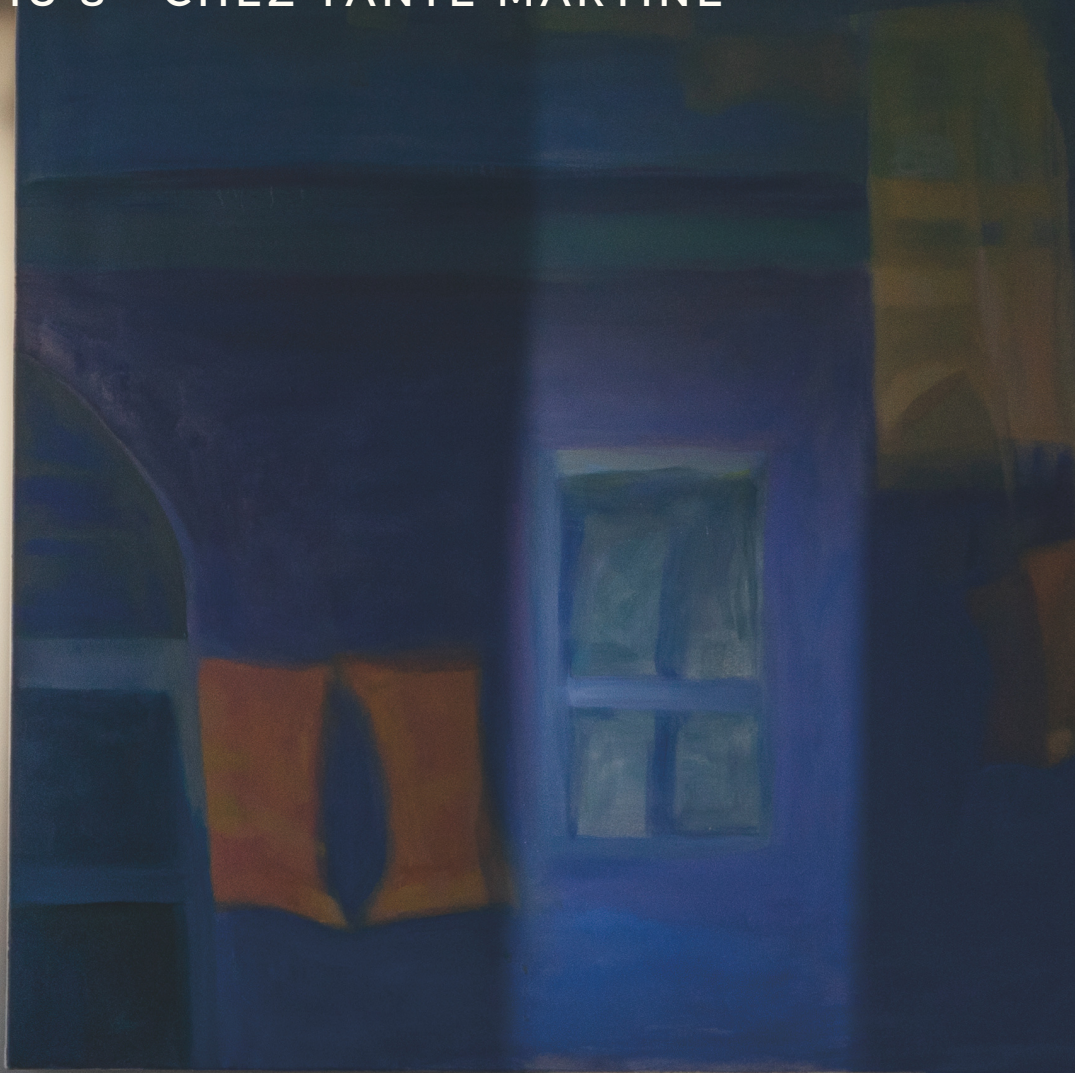


FÉVRIER - MARS 2021

Résidence croisée

YISHU 8 - CHEZ TANTE MARTINE



ARTISTE
Yang Yi

CRITIQUE D'ART
Horya Maklhout

Février - Mars 2021

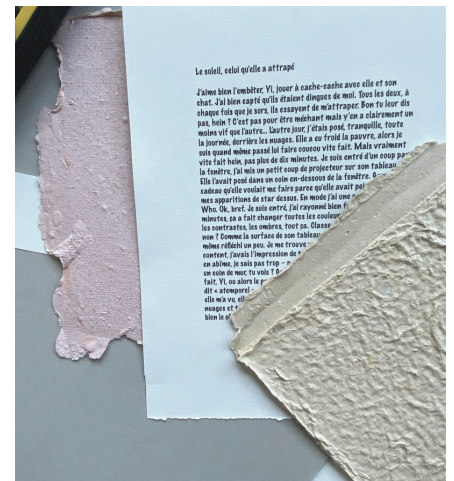
RÉSIDENCE CROISÉE

YISHU 8 - CHEZ TANTE MARTINE



Laboratoire et espace de rencontre entre deux disciplines.

Cela fait maintenant 2 ans, que la Maison des arts de Pékin - Yishu 8, a inauguré sa maison parisienne : Chez Tante Martine. Fidèle à l'esprit d'Yishu 8, cet appartement du 8ème arrondissement a été pensé comme un lieu de vie et un lieu d'envie : l'envie de soutenir la jeune création chinoise, l'envie de créer des passerelles sino-françaises, l'envie d'initier des rencontres. Nous désirons vous offrir des moments, aujourd'hui si rares, de convivialité autour de jeunes talents.



«**CHASSE(S)**»
ÉDITION RÉALISÉE PAR
YANG YI ET HORYA
MAKLHOUF

Chez Tante Martine

YANG Yi

Yang Yi, jeune peintre diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, s'est installée pendant un mois chez Tante Martine. Elle y a dormi, elle y a travaillé, s'inspirant de la lumière qui entrait dans l'appartement et des ombres qui se dessinaient sur ses murs.

« Ces lumières me fascinent toujours, ces formes qu'elles ont créées m'attirent toujours. Je veux les attraper et les garder sur la toile en espérant avoir saisi ces moments. »

--- YANG YI



**ARTISTE
YANG YI**

Lauréate du prix Khalil de Chazournes en 2019



**CRITIQUE D'ART
HORYA MAKHLOUF**

Co-fondatrice du collectif et de la revue en ligne Jeunes Critiques d'Art

Horya Makhlouf

C'est ensuite à Horya Makhlouf, co-fondatrice du collectif et de la revue Jeune Critique d'Art, d'investir les lieux et de vivre avec les œuvres proposées par Yang Yi. Un rapport intime aux œuvres et au lieu s'est créé pour l'auteure.

« Je crois à la capacité émancipatrice des arts dans la société et j'aime croiser dans mes critiques différentes approches, empruntées à l'histoire de l'art ou aux sciences sociales. Mais j'aime encore plus, pour écrire, prendre comme point de départ une observation minutieuse de ce qu'offrent les artistes avec leurs médiums, du sensible, des relations des formes, des objets et des couleurs entre eux, du sensible pur... C'est les émotions intenses, les frissons et les illuminations, l'ouverture des sens et de l'esprit qu'ils m'apportent que j'essaie de mettre en mot, d'accompagner et de prolonger par le texte. »

--- Horya Makhlouf

Chez
Tante
Martine



UNE RÉSIDENCE
PONCTUÉE DE
VISITES
PROFESSIONNELLES

