

# LA VERTU D'UN DÉTOUR

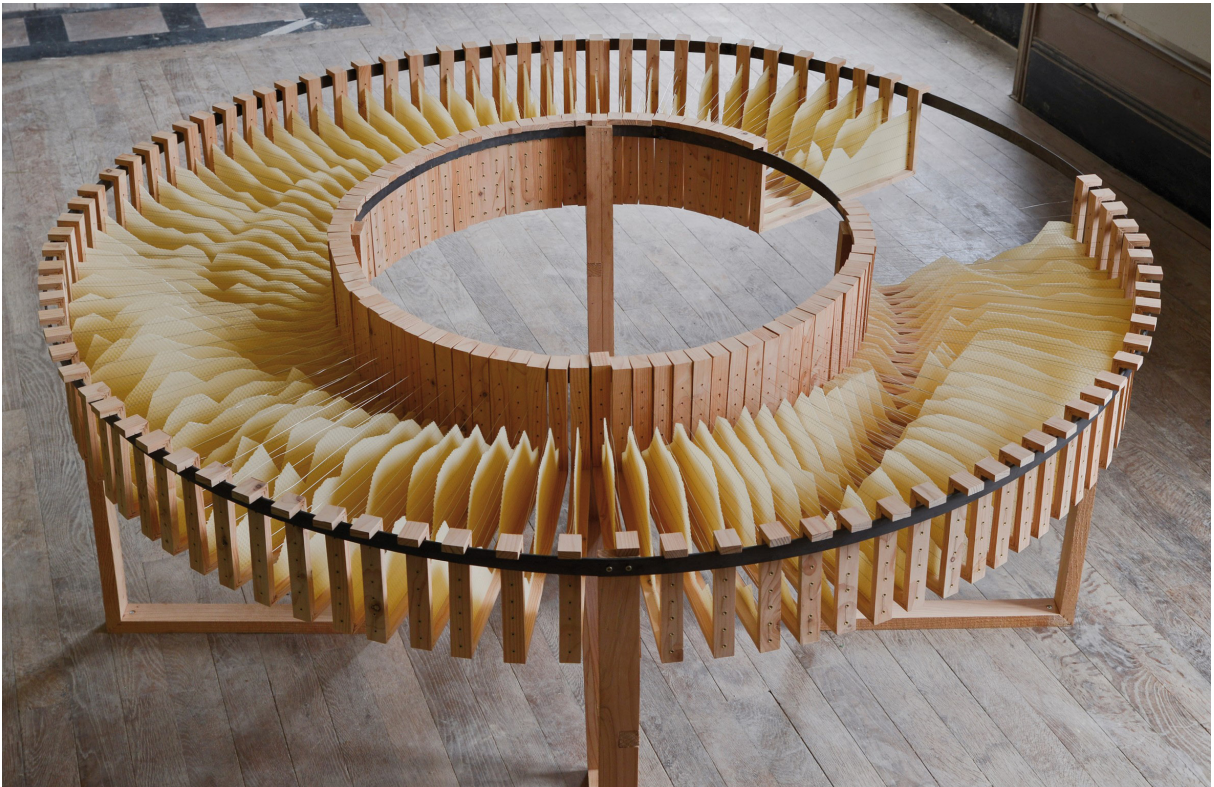
**Jonas Delhaye**

**Lauréat du Prix YISHU8 • France en 2019**



Jonas Delhaye est né à Vannes en 1988. Son travail se définit dans une forme hybride où l'image est envisagée au croisement de la sculpture et du performatif, de l'enregistrement au sens large. Il est finaliste du Prix Découverte du Palais de Tokyo en 2015, et représenté par la Galerie Maubert à Paris. Sa démarche l'amène à travailler et partager ses recherches en France et à l'étranger.

Lauréat du Prix YISHU8•France en 2019, grâce au soutien de la Maison Boucheron, Jonas Delhaye est résident à YISHU8 à Pékin de janvier à avril 2020.



Atlas, 2016

Bois de cèdre, cire gauffrée, fil inox, acier, ruche vitrée, essaim d'abeilles, diamètre 185cm

La démarche induit l'immersion du corps dans l'espace, l'expérience du temps, *la mise en valeur d'une présence au monde et des modalités spécifiques d'apparition de l'image ou du langage.*

C'est un moyen de questionner la photographie, de sa capture à sa présentation, mêlant les médiums qui sont le plus souvent résultats d'un geste : geste du sculpteur qui crée de manière contextuelle des dispositifs, des appareils photographiques, geste de l'observateur qui conduit à différentes traces photographiques ou vidéos.



1  
2 3 4  
5  
6

1. *Synthèse*, 2012 (détail)  
Bois, plombs typographique, cire d'abeille, feuille de chêne, cuivre  
D'après une nouvelle du recueil Aleph de Jorge Luis Borges, *L'écriture du dieu.*
- 2, 3, 4. *Enrouler l'infini du vide*, 2020  
Appareil photo panoramique (étape de fabrication), Diamètre 60 cm x 12 cm, bois, tiges de bambou, base de Brownie Flash, Pellicule argentique 120.
5. Vue de l'atelier à YISHU8 • Pékin
6. *Fossiles (Kaolin)*, 2015  
Porcelaine, collodion, kaolin, dimensions variables



# CARNET DE CONFINEMENT



En ce début 2020, Jonas Delhaye a vu sa résidence d'artiste à Yishu 8 se transformer en une retraite artistique. Le lauréat du Prix Yishu 8 2019 a découvert un Pékin jusqu'alors inconnu, un Pékin confiné, vidé de ses rues à cause du Covid-19. Un temps d'introspection dans un pays étranger, dont l'artiste a su profiter pour entrer silencieusement en résonance avec la culture chinoise.



Avoir un espace dans l'hyper centre est j'en suis sûr un cadeau. Les petits marchés, l'architecture... Avec le confinement, la petite cour était mon pigeonnier, j'ai fait de la maison un atelier intérieur, j'y ai travaillé un petit peu, écrit, réfléchi.



Le quotidien a beaucoup changé en quelques mois, par les éléments extérieurs notamment. Passant de l'observation à l'introspection, de la recherche impossible de magasin de bricolage à l'urgence de matérialiser, de l'inquiétude du ne rien faire à l'inquiétude de ne pas finir tout ce que j'ai en tête. C'est très changeant... Mais très riche.

Textes: Jonas Delhaye



J'ai observé les pigeons siffleurs, et le confinement m'a permis d'appivoiser deux pigeons sauvages. J'ai adoré faire confiance à ces petites choses, toujours en mouvement. Rencontrer les gens, baragouiner comme je peux... Et les cours de chinois faits dans le parc à cause du coronavirus sont tellement beaux, on s'est comme rapprochés des éléments que l'on cherche à décrire.

1  
2 3  
4  
5 6

1, 2, 5. Promenades de Jonas pendant la période de confinement, la douve de la Cité interdite, la place Tien-an-men, le parc Sun Yat-sen  
3. Pigeonnier, architecture précaire des toits  
4. Le pigeon de pierre que l'artiste a découvert à la maison au moment où il commençait à suivre les vrais en ville  
5. Le promeneur à l'oiseau, durant son cours de chinois dans le parc avec professeur Fan



La Chine que je vois, de ces habitants et ces habitudes (peut-être simplement le mirage de ce que je projette) m'aide à percevoir une façon d'appréhender le réel, de le transcrire pour le comprendre, c'est à dire prendre avec, embrasser pour m'y inscrire.



Au vernissage de l'exposition de Nathanaëlle Herbelin, avec Christine Cayol et les jeunes artistes chinois et français(e)s (de gauche à droite: Jonas Delhaye, Li Xin, Chen Duxi, Timothée Dufresne, Nathanaëlle Herbelin, Lyes Hammadouche, Wang Enlai, Jacqueline Liu)



Apprentissage de l'utilisation des baguettes

Les baguettes chinoises sont, c'est certain, la caricature de la vision occidentale. Mais je découvre ce point où les éléments dénués de sens apparents, dénués par le geste, deviennent sensibles et sensés dans l'approche de la Culture.



L'artiste sur la place de la Cité Interdite pendant la période de confinement



Discussions avec l'artiste chinois Chen Duxi

Je suis de plus en plus convaincu que l'on peut effectivement distinguer une manière occidentale et orientale de décrire le monde dans nos manières de vivre intimement à l'intérieur.



Le prénom de l'artiste écrit en chinois



Rencontre au parc, un maître de la calligraphie

Textes:  
Jonas Delhaye