



"La Dépossession",
de Latifa Echakhch.

ART

LES TRIBULATIONS du prix Marcel-Duchamp en Chine

Le prix Marcel-Duchamp fait sa tournée d'été en Chine. L'occasion pour l'Adiaf, (Association pour la diffusion internationale de l'art français), à l'origine de cette distinction prisée, d'insuffler le regard français à travers les œuvres de huit lauréats (Kader Attia, Latifa Echakhch, Cyprien Gaillard, Dominique Gonzalez-Foerster, Laurent Grasso, Mathieu Mercier, Julien Prévieux et Tatiana Trouvé), présentées en une exposition, « Haute Tension ». Laquelle se déroule entre Pékin et Canton, dans le cadre du festival Croisements. Un pays, deux expos, nous voilà bien en Chine. Mercier (lauréat 2003), Grasso (2008) et Gaillard (2010) ont fait le voyage. Alfred Pacquement, commissaire de ce doublé et ancien directeur du musée d'Art moderne

au Centre Pompidou, peut savourer son succès. À Pékin, l'épatant Red Brick Museum et ses vastes espaces accueillent l'exposition. Quand la tension rencontre la sérénité d'un lieu, l'effet est saisissant. Au pays des 5 000 musées, les chiffres donnent le tournis : la conférence de presse suscita plus de 174 500 vues en livestream. Claude Lévêque est rentré, emballé, d'une résidence à Yishu 8. Valérie Belin expose au centre Three Shadows, et une sélection venue du musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole inaugure le nouveau musée (signé Mario Botta) de l'université Tsinghua. France, capitale culturelle de l'empire du Milieu.

Haute Tension, au Times Museum, à Canton, jusqu'au 27 juillet ; au Red Brick Art Museum, à Pékin, jusqu'au 27 août. www.adiaf.com